

POZIV NA RAZGOVOR

po objavljenom Natječaju za zasnivanje radnog odnosa dana 1. listopada 2021. godine, NN 107/21 za radno mjesto:

KONZERVATOR-RESTAURATOR - jedan (1) izvršitelj (m/ž) u Odsjeku za zidno slikarstvo mozaik i štuko Odjela za nepokretnu baštinu, sjedište Split Službe za nepokretnu baštinu, na određeno vrijeme do povratka na rad privremeno nenazočnog djelatnika u punom radnom vremenu s probnim radom u trajanju do šest (6) mjeseci, mjesto rada Split.

RAZGOVOR S KANDIDATIMA održat će se dana 5. studenog 2021. godine u Splitu na adresi Dračevac bb (bivša vojarna sv. Križa).

Pozivaju se sljedeći kandidati s navedenim inicijalima imena i prezimena i godinom rođenja da pristupe razgovoru:

1. T. T. (1991.) u 11:00 sati
2. P. D. (1983.) u 11:30 sati
3. N. R. (1986.) u 12:00 sati
4. D. K. (1990.) u 12:30 sati

Izvori za pripremanje kandidata za razgovor:

- *BOROVAC, T. 2001., Terme antičke Isse. Preliminarni osvrt na arheološko - konzervatorske radove u 2001. godini, Hrvatska zora, 28, Vis, 15-24,*
- *BOTTICELLI, G. 1992., Metodologia di restauro delle pitture murali, Firenca: Centro Di,*
- *BRAJER, I. 2002., The Transfer of wall Paintings. London : Archetype Publications Ltd.,*
- *CEZARE, F., VANDINI, M. 2002., Teoria e tecniche per la conservazione del mosaico, Padova,*
- *EWAGLOSS - European Illustrated Glossary of Conservation Terms for Wall Paintings and Architectural Surfaces, Michael Imhof Verlag, Petersberg 2015, Germany,*
- *FARNETI, M. 1993., Glosari technico-storico dei mosaico / Tehnical-Historical Glosary of Mosaic art, Longo, Ravenna,*
- *FEILDEN, B. 1981., Uvod u konzerviranje kulturnog nasljeđa, Zagreb: Društvo konzervatora Hrvatske,*
- *FEILDEN, B. 2003., Conservation of Historic Buildings, Oxford: Elsevier,*
- *MALINAR H. 2003., Vloga u povijesnim građevinama Sistematika, dijagnostika, sanacija, Mala biblioteka godišnjaka zaštite spomenika kulture Hrvatske, Vol. 11, Zagreb,*
- *MATULIĆ, B. 2012., Temeljni pojmovi konzervacije-restauracije zidnih slika i mozaika. Split : Naklada Bošković, Umjetnička Akademija Sveučilišta u Splitu, 2012.,*
- *MEDER, J. 2003., Podni mozaici u Hrvatskoj od 1. do 6. stoljeća, Zagreb,*
- *MORA P., MORA L., PHILIPPOT P. 1984., Conservation of wall paintings, London; Boston, Butterworths,*
- *RIDIČKI, S. 2019., Antički podni mozaici : tehnologija restauriranja, Zagreb, Artresor naklada,*
- *SRŠA, I. 2016. Mimetska (re)integracija u zidnom slikarstvu. IIC- Hrvatska grupa. [Mrežno]*
- *Illustrated Glossary: Mosaics In Situ project, 2003., The Getty Conservation Institute, The Israel antiquities authority, Los Angeles,*
- *Technician Training for the Maintenance of In Situ Mosaics, 2011., Paul Getty Trust., Institut National du Patrimoine de Tunisie, Los Angeles,*
- *The Conservation of Wall Paintings: Proceedings of a Symposium Organized by the Courtauld Institute and the Getty Conservation Institute, 1992., London, July 13-16, 1987, Oxford University Press.*

Za kandidata koji ne pristupi razgovoru, smatra se da je povukao prijavu na javni natječaj.

Kandidati koji pristupe razgovoru u obvezi su nositi zaštitne maske sukladno preporukama Hrvatskog zavoda za javno zdravstvo, a u cilju sprečavanja i suzbijanja epidemije COVID-19.

Po dolasku na razgovor od kandidata će biti zatraženo predočavanje odgovarajuće identifikacijske isprave radi utvrđivanja identiteta. Kandidati koji ne mogu dokazati identitet ne mogu pristupiti razgovoru.