



# 95 tisuća kuna stajali su restauratorski radovi

MONUMENTALNA SLIKA CHRISTOFORA TASCE NAKON RESTAURACIJE VRAĆENA U TRSATSKO SVETIŠTE

## »Prijenos nazaretske kućice« bljesnuo novim sjajem

Na slici golemih dimenzija – 724 x 302 centimetra – prikazana su dva prizora – Navještenje Marijino i Prijenos nazaretske kućice na Trsat, a restauratori su na njoj nabrojili i 41 anđela

**RIJEKA** » Nakon godinu i pol dana restauracije jučer je u baziliku Trsatškog svetišta vraćena slika »Navještenje i prijenos nazaretske kućice na Trsat«, djelo slikara Christofora Tasce nastalo 1714. godine. Riječ je o vrijednoj i dimenzijama ogromnoj slici, ulju na platnu veličine 724 x 302 centimetra, postavljenoj na istaknutom mjestu u trsatskoj crkvi.

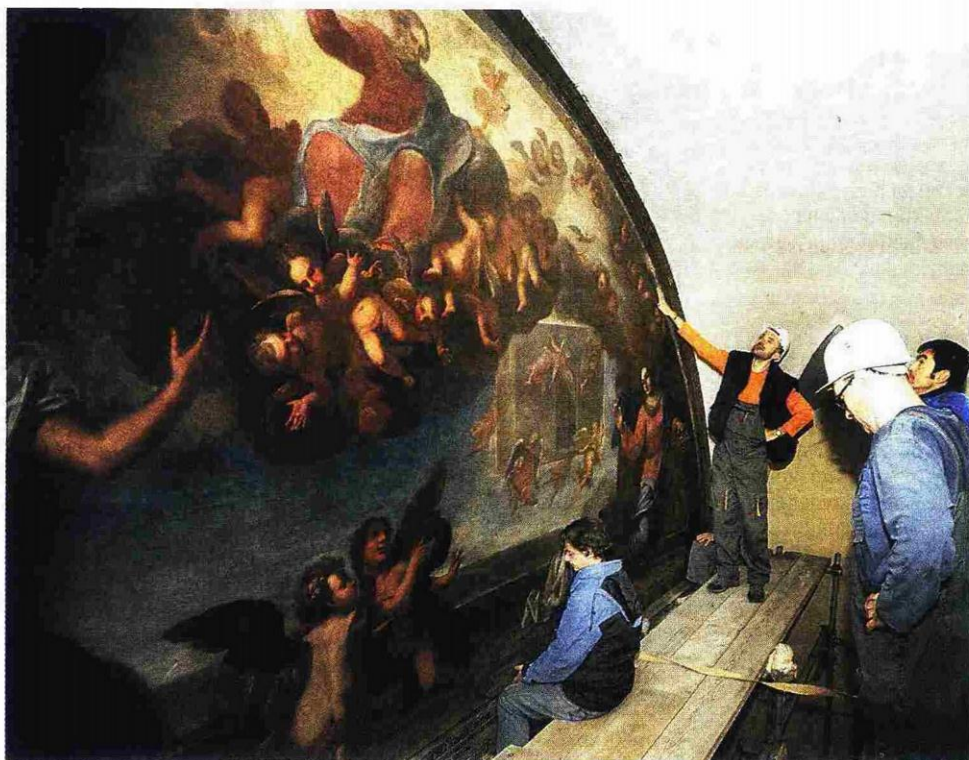
Slika i njezin pozlaćeni ukrasni okvir restaurirani su na Odjelu za štafelajno slikarstvo Hrvatskog restauratorskog zavoda u Zagrebu pod vodstvom višeg konzervatora-restauratora Slobodana Radića, voditelja toga Odjela HRZ-a, a konzervatorsko-restauratorske radove u cijelosti je financiralo Ministarstvo kulture s 95 tisuća kuna.

### DONATORI

Sliku su donirali barun Franz Ignaz d'Androcha i njegova supruga Marija Elizabeta von Windishgratz



Prije i poslije restauracije – detalj trsatske slike



Slika je vraćena na originalno mjesto gdje stoji već 300 godina

Slika je jučer montirana na svoje mjesto, u trijumfalni luk u crkvi, gdje zajedno s ukrasnim okvirom i uokvirenim natpisom s grbovima donatora – baruna Franza Ignaza d'Androche i njegove supruge Marije Elizabete von Windishgratz – smještenim ispod slike, čini cjelovitu kompoziciju.

U restauraciju slike bili su uključeni brojni stručnjaci i suradničke ustanove, a ona je značila i prvi »izlazak« Tascine slike iz trsatske bazilike, gotovo 300 godina nakon što je naslikana i postavljena u svetištu. Naime, jedinu prethodnu intervenciju na slici su 1961. godine »in situ« izveli restauratori Viroubal i Bulić.

Na slici su prikazana dva prizora: Nav-

ještenje Marijino i Prijenos nazaretske kućice na Trsat, a restauratori su na njoj nabrojili i 41 anđela.

– Konzervatorsko-restauratorskim radovima na slici osigurana je stabilnost slikanog sloja i nosioca; stari dotrajali podokvir je zamijenjen novim; pomoću sistema napinjanja slike preko opruga postignuta je konstantna napetost slike. U konačnici,

uklanjanjem starog laka i prethodnih intervencija konačno se može sagledati kvaliteta Tascina izražaja.

Slika je prije bila jako tamna, bilo je i dosta intervencija restauratora iz 1961., no mi smo je pokušali dovesti u originalni sloj. Slika je sada svjetlija, čitljiva, jasnija, konsolidirana, dovedena u dobro stanje – objasnio je Radić.

Mirjana GRCE  
 Snimio Ivica TOMIĆ

### Portret donatora D'Androche

– Konzervatorsko-restauratorskim radovima na slici prethodili su istraživački radovi: ultraviolettne snimke preslikanih područja slike, snimke portreta donatora termo kamerom, probe uklanjanja laka s lica slike kao i kemijska analiza premaza na poledini slike. Nakon uklanjanja potamnjenog laka na lijevoj strani slike još uočljivije se nazire portret donatora D'Androche. Istraživački radovi su pokazali da je njegov portret nastao u prvoj varijanti slike i nije poznato zašto je prekriven slojem boje koju je proveo sam Tasca, izdvojila Radić.

