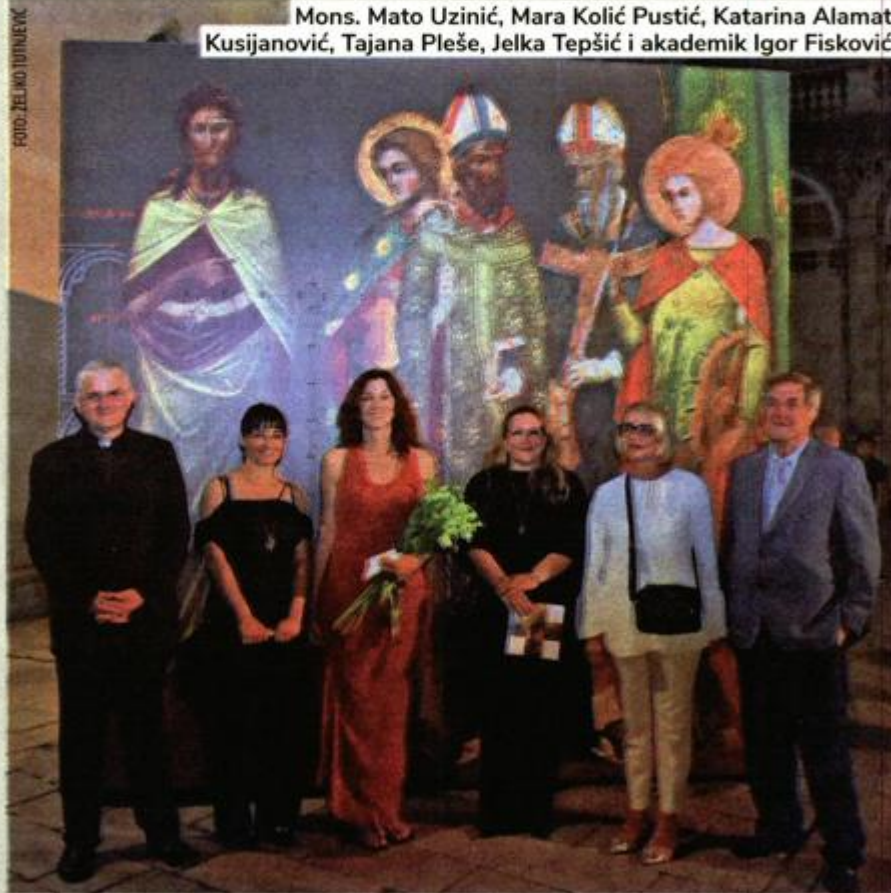




PREDSTAVLJENI PLODOVI VIŠEGODIŠNJEG RADA

# Skriveni trečento otkriven pred Dvorom

Mons. Mato Uzinić, Mara Kolić Pustić, Katarina Alamat Kusijanović, Tajana Pleše, Jelka Tepšić i akademik Igor Fisković



Piše: Bruno Lucić

Katarina Alamat Kusijanović je 30. svibnja u sklopu obilježavanja Europske godine kulturne baštine predstavila rezultate višegodišnjeg projekta "Nepoznata trećentistička slikarska radionica - deatribucija Matka Junčića i Ivana Ugrinovića" i to u obliku izložbene instalacije "Skriveni trečento" postavljene ispred Kneževa dvora. Sudionici događaja bili su akademik Igor Fisković, dogradonačelnica Jelka Tepšić, ravnateljica HRZ-a Tajana Pleše, dubrovački biskup mons. Mate Uzinić te autorica projekta Alamat Kusijanović.

Biskup Uzinić pohvalio je sve sudionike projekta i izrazio zadovoljstvo predstavljanjem vrijednog djela slikarske baštine. Dodao je kako „naša umjetnost nije samo muzejski eksponat, nego potiče na novo čitanje i na novo postavljanje pitanja“. Tepšić je otvaranje nazvala „iznimnim kulturnim događajem“ te naglasila kako se iza svega krije predan i minuciozan rad. Akademik Fisković naveo je kako je ovo događaj važan za „domaću čeljad, hrvat-

## Izložbena instalacija umjetnički je i provokativni iskorak u odnosu na uobičajena predstavljanja konzervatorsko-restauratorskih radova

sku kulturu i grad Dubrovnik“ pa iako je prema njegovim riječima Dubrovnik malen, ima veliku kulturu. Pleše je podsjetila na glavni postulat Europske godine kulturne baštine, a to je poticanje građana na otkrivanje kulturne baštine, a upravo na temelju te smjernice funkcionira i ova instalacija. Autorica projekta zahvalila je svima te istaknula kako je ovo zapravo „priča o istraživačkom radu“, a cilj instalacije je da posjetitelje privuče, uvuče i da im skrene pažnju na „Skriveni trečento“.

Uz Alamat Kusijanović, autorski tim čine Autori Elio Karamatić (autor kompjutorske vizualizacije, koncepta i izvedbe konstrukcije, suradnik u dizajnu), Mara Kolić Pustić (stručna savjetnica i suradnica u realizaciji projekta), Antonio Blašković i Nada Lučić (suradnici u realizaciji projekta), Jo-

sip Ivanković (suradnik u izvedbenoj konstrukciji instalacije) te Ljubo Gamulin i Goran Tomljenović koji su priredili fotografije.

Uz duge i zahtjevne konzervatorsko-restauratorske radove na lopudskom poliptihu, projekt "Nepoznata trećentistička slikarska radionica - deatribucija Matka Junčića i Ivana Ugrinovića" uključivao je i opsežne istraživačke radove koji su otkrili nužnost novog datiranja i atribucije toga iznimnog djela. Istraživanja su proširena i na poliptih s Koločepa, koji je po mnogočemu sličan lopudskom.

Izložbena instalacija umjetnički je i provokativni iskorak u odnosu na uobičajena predstavljanja konzervatorsko-restauratorskih radova, izlazak iz prostora radionice i muzeja, s idejom stvaranja intrigirajućeg objekta za posjetitelje u njihovu prostoru kreiranja gradom.