



Trebaju li muzeji govoriti o neizrecivom u muzejima?

ICOM  
Do museums need to talk about the unspeakable in museums?

INTERNATIONAL MUSEUM DAY

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA

GRADSKI MUZEJ BJELOVAR ZAŠTO NE?!

18.05.2017.

Nakladnik: Gradski muzej Bjelovar | Za nakladnika: Milan Pavlović, prof. | Autor plakata: Boris Ljubičić | Objavitelj: Kresimir Ivanček | Tisk: KReolor d.o.o. Bjelovar, 2017. | Naklada: 300



Trebaju li muzeji govoriti o neizrecivom u muzejima?

ICOM  
Do museums need to talk about the unspeakable in museums?

INTERNATIONAL MUSEUM DAY

MEĐUNARODNI DAN MUZEJA

GRADSKI MUZEJ BJELOVAR ZAŠTO NE?!

18.05.2017.



**Međunarodni dan muzeja**

manifestacija je pokrenuta 1977. godine od strane Međunarodnog vijeća muzeja s ciljem promocije muzeja kao javnih ustanova i njihove uloge u razvoju zajednice unutar koje djeluju. U Hrvatskoj se aktivno obilježava od 1980. godine i svake se godine kroz problematiziranje određene teme želi povećati svijest o važnosti i ulozi muzeja u rješavanju rastućih društvenih, političkih, ekonomskih ili ekoloških problema.

Ovogodišnji Međunarodni dan muzeja s naslovom *Muzeji i sporne povijesti: govoriti o neizrecivom u muzejima* problematizira teme o kojima se u društvu nerado progovara ili ih se kroz raznovrsne pritiske ili izravne zabrane potiskuje i zaboravlja čime se posljedično gubi raznolikost i bogatstvo baštine.



**„OBNOVLJENA RATOM UGROŽENA BAŠTINA“**

Restauratorski centar Hrvatskog restauratorskog zavoda iz Ludbrega izložbom postera predstavlja rad na najvažnijim projektima konzervatorsko-restauratorskih zahvata provedenih na oltarnim cjelinama iz ratom zahvaćenih područja Republike Hrvatske, ali i rad na umjetninama iz crkvenih i muzejskih zbirki kontinentalne Hrvatske.

U sklopu Programa evakuacije ratom ugrožene spomeničke baštine na području kontinentalne Hrvatske 1992. godine organizirano je petnaestak tajnih depoa, a dvorac Batthyany u Ludbregu pružio je osnovne uvjete za pohranu evakuiranih umjetnina. Kao rezultat uspješne suradnje grada Ludbrega, Ministarstva prosvjete, kulture i športa i bavarskih stručnjaka, Centar je otvoren 1994. godine, dok se do 2000. godine proširio na veći dio prostora dvorca. Restauratorski centar Ludbreg dio je Hrvatskog restauratorskog zavoda od 1997. godine. U proteklih dvadeset godina naši su restauratori obnovili brojne umjetnine iz više od osamdeset lokaliteta kontinentalne Hrvatske. Prvih desetak godina radilo se isključivo na saniranju ratnih šteta, a prioritet su imale umjetnine na kojima je trebalo izvesti manje složene zahvate i koje će biti moguće vratiti u matične objekte. Radilo se uglavnom o drvenim, rezbarenim, polikromiranim, pozlaćenim i posebnim oltarnim cjelinama prve polovice 18. stoljeća i o manjem broju očuvanih vrlo vrijednih oltara iz druge polovice 17. stoljeća iz okolice Siska, Bjelovara, Karlovca, Slavnskoga Broda i šire okolice Zagreba.

U okviru programa ratnih šteta obnovljena su i tri oltara iz crkve sv. Tome u Tomašu kod Bjelovara. Drveni, rezbareni, polikromirani, pozlaćeni, posebnim s lazurama glavni oltar sv. Tome datiran je u 1756. godinu, a ima dvije oltarne pale i skladno modelirane, pozlaćene i posebrene skulpture svetaca. Autor oltara nije poznat, ali je izvedbom polikromije u tehnici „flajderunga“ tipičan primjer kasnobaroknog inventara druge polovice 18. st. Dimenzije su mu 716 x 500 cm, a nakon obnove smješten je u prostor broda jer obnovom gotički oblikovanog svetišta više nije mogao biti postavljen na izvornu poziciju.

Dva drvena, rezbarena, polikromirana, pozlaćena i posebreba bočna oltara uz trijumfalni luk s titularima sv. Barbare i sv. Bartolomeja su datirani na prijelaz 17. na 18. stoljeće. Predstavnicima su rijetko očuvanih crnih, dvokatnih, tektonsko-plošno koncipiranih oltara tipičnih za drugu polovicu 17. st., a kompozicijski su upotpunjeni bogato izrezbarenim dekorativnim elementima i skulpturama svetaca nepoznatog autora. Dimenzije su im 420 x 170 cm, a nakon obnove smješteni su na izvorne pozicije u crkvi.

Godine 2004. aktiviran je i Odsjek za tekstil koji se bavi preventivnom zaštitom, konzervacijom i restauracijom povijesnog tekstila: liturgijskog ruha, narodnih i građanskih nošnji, zastava i drugih tekstilija pa se zahvaljujući toj 'deficitarnoj' djelatnosti suradnja proširila na muzejske ustanove.

Venija Bobnjarić-Vučković, prof. konzervator savjetnik

BRANKO RUŽIĆ



MUZEJ BIJELOVAR | GALERIJA NASTA ROJC od 11. travnja do 4. lipnja 2017.

HRVATSKA AKADEMIJA ZNANOSTI I UMJETNOSTI  
ZAVOD ZA ZNANSTVENOISTRAŽIVAČKI I UMJETNIČKI RAD U BIJELOVARU

**DANI OTVORENIH VRATA  
HRVATSKE AKADEMIJE ZNANOSTI I UMJETNOSTI**

**9. svibnja (utorak)**

<p><b>Izložba</b></p> <p>Gradski muzej Bjelovar, 18:30 sati, Mala galerija AKADEMIJIN ZAVOD U BIJELOVARU 2005. - 2015.</p> <p>Sudjeluju Prof. dr. sc. Slobodan Kaštela, voditelj Zavoda Prof. dr. sc. Vladimir Strugar, upravitelj Zavoda Damir Bajs, župan Bjelovarsko-bilogorske županije Antun Korusec, gradonačelnik Grada Bjelovara</p> <p>Izložba je otvorena do 16. svibnja 2017.</p>	<p><b>Predstavljanje knjige</b></p> <p>Gradski muzej Bjelovar, 19 sati AKADEMIJIN ZAVOD U BIJELOVARU 2005. - 2015.: PRILOZI ZA POVIJEST</p> <p>Knjigu će predstaviti Milan Pavlović, akademski slikar, ravatelj Gradskog muzeja Bjelovar Prof. dr. sc. Slobodan Kaštela, autor Prof. dr. sc. Vladimir Strugar, autor Ilija Pejić, prof.</p> <p>Glazbeni program izvode učenici Glazbene škole Vatroslava Lisinskog Bjelovar</p>
--	---

Suorganizator: Gradski muzej Bjelovar

10. svibnja 2017. (srijeda) 10